

## Projet radiophonique pour Radio Réseau :

### « C'est du fait maison », quand les JRI AEFE racontent leur confinement...



Bienvenue dans le réseau des jeunes reporters internationaux de l'AEFE (#jriaefe) !

Nous te remercions de participer à notre opération « C'est du fait maison », quand les JRI AEFE racontent leur confinement...

Tu as le choix de réaliser une chronique ou un billet audio comme à la radio d'une durée maximum de cinq minutes sur le thème du confinement à la maison.

Voici quelques conseils qui t'aideront à enregistrer ta chronique et ton billet comme un journaliste radio.

#### 1. Et si on commençait par écouter et analyser un billet ?

L'exemple choisi : « Le billet vert. Des signaux sonores sur les filets de pêche pour préserver les dauphins », d'Anne-Laure Barral, journaliste à France Info.

##### A. Écoute dans un premier temps le billet d'Anne-Laure Barral.

[https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-billet-vert/le-billet-vert-des-signaux-sonores-sur-les-filets-de-peche-pour-preserver-les-dauphins\\_3825735.html](https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-billet-vert/le-billet-vert-des-signaux-sonores-sur-les-filets-de-peche-pour-preserver-les-dauphins_3825735.html)

##### B. Décomposons chaque moment du billet.

► *Il s'agit d'un monologue dont les questions principales sont lancées par une journaliste présente dans le studio au moment de l'enregistrement.*

00'00 à 00'04 Jingle de la station

00'05 à 00'17 Une journaliste lance le billet (donne la parole) à Anne-Laure Barral en indiquant le titre du billet et un descriptif court de ce qui nous attend.

00'17 à 00'45 Anne-Laure B. introduit son billet en donnant le contexte de l'histoire : après avoir vu des cadavres de dauphins sur la plage, un marin-pêcheur a équipé ses bateaux de pêche d'avertisseurs sonores qui évitent aux cétacés de se faire prendre dans les filets. Premiers résultats.

00'45 à 00'50 La journaliste présente dans le studio relance de nouveau Anne-Laure à l'aide d'une nouvelle question.

► *On note que ces allers-retours entre une journaliste et Anne-Laure Barral donnent de la dynamique au billet.*

► *Si tu n'as personne autour de toi qui veuille jouer le rôle du journaliste qui te relance, c'est tout simplement toi qui pourras poser ta nouvelle question ou une phrase qui annonce la suite de ton propos.*

00'51 à 01'27 Dans cette partie du billet, on rentre dans le vif du sujet. Ce sont les explications. L'auditeur comprend à présent le problème.

► *Les phrases sont courtes, simples et le ton de la journaliste est dynamique pour maintenir à l'écoute l'auditeur. Important à la radio car il n'y a pas d'images comme à la télévision !*

01'27 à 01'28 Relance de la journaliste présente dans le studio.

► *Tout est écrit sur un papier à la radio même les relances faites par cette journaliste. On a l'impression que c'est improvisé mais pas du tout ! C'est joué grâce au ton mis dans l'expression, comme au théâtre.*

01'30 à 02'09 Apport scientifique (la journaliste s'est bien documentée. Une véritable enquête !) et conclusion (on parle de « chute » en radio) qui ouvre des perspectives vers l'avenir.

02'09 à 02'11 Reprise de la journaliste présente dans le studio pour rappeler le nom d'Anne-Laure Barral et le titre de l'émission.

► *Il manquerait presque le petit jingle de fin !*

## 2. À présent, écoutons et analysons une chronique...

L'exemple choisi : « Tous à la maison ! Comment se passe l'école à domicile pour les enfants et les parents.... ».

Une chronique réalisée par Estelle Faure, journaliste à France Info.

Cette chronique est issue d'une série de podcasts à destination des élèves appelée « Salut l'info ».

### A. Écoute dans un premier temps la chronique d'Estelle Faure



> Si difficulté à ouvrir le lien dans le player ci-dessus, clique sur ce lien ou colle-le dans la barre d'adresse de ton navigateur :

[https://www.francetvinfo.fr/sante/maladie/coronavirus/tous-a-la-maison-comment-se-passe-l-ecole-a-domicile-pour-les-enfants-et-les-parents\\_3861063.html](https://www.francetvinfo.fr/sante/maladie/coronavirus/tous-a-la-maison-comment-se-passe-l-ecole-a-domicile-pour-les-enfants-et-les-parents_3861063.html)

### B. Décomposons chaque moment de la chronique.

► *Il s'agit d'une succession de témoignages d'élèves commentés par la journaliste.*

00'00 à 00'06 Générique de l'émission

00'06 à 00'20 Estelle Faure, la journaliste, annonce le sujet qui va être abordé. Il s'agit de l'introduction, de l'accroche pour donner envie aux auditeurs d'écouter la suite !

00'20 à 00'55 On rentre dans le vif du sujet par une série de témoignages d'élèves. C'est un choix de la journaliste.

► *Tu peux très bien l'imiter en commençant par une petite interview d'un des membres de ta famille !*

00'56 à 01'02 Estelle Faure reprend la main en citant un des élèves que l'on vient d'entendre et en donnant ensuite la parole aux parents.

► *Intéressant ce changement d'avis, car il donne de la dynamique à la chronique ! Tu n'es pas obligé de faire comme elle. Mais garde à l'esprit son ton dynamique et note ses phrases courtes. Elles utilisent des mots simples et concrets.*

01'03 à 01'36 Estelle Faure passe à un témoignage d'enfant qu'elle commente par la suite.

01'37 C'est au tour d'une petite fille qui raconte concrètement comment les élèves continuent de parler avec la maîtresse.

► *Si tu n'as pas autant d'invités qu'Estelle, pas de soucis, tu peux quand même raconter ton expérience, tes activités ludiques et, comme cette jeune fille dernièrement interviewée, (01'37), nous dire comment tu gardes le contact avec l'école, avec tes professeurs.*

01'49 à 01'51 Jingle de l'émission : court moment musical pour rappeler soit le nom de la station de radio ou le nom de l'émission.

01'52 On passe sur un autre thème : la crainte, la peur de ne plus aller à l'école avec un autre témoignage.

02'25 Un spécialiste intervient pour répondre à la question sur la crainte de louper les cours voire les examens.

03'24 On passe à présent sur des activités proposées par Estelle Faure.

03'38 Nouveau témoignage d'un élève qui raconte comme il va organiser la fête à la maison à distance avec ses copains. Estelle lui répond par le biais d'autres témoignages.

► *On note que notre journaliste termine petit à petit sa chronique sur une note positive et joyeuse.*

### 3. Organise tes premières idées par écrit

À présent, c'est à toi de jouer !

Utilise ton traitement de texte habituel et note tes premières idées sur la page.

Ne te retiens pas et laisse aller ton imagination en listant ce qui est nouveau, ce qui différent, ce qui t'interpelle le plus dans cette situation particulière de confinement !

#### A. Le cahier des charges est simple...

Raconte aux autres élèves du réseau des lycées français dans le monde, et pourquoi pas également aux élèves des établissements scolaires en France (après tout, presque tout le monde est dans le même cas de confinement !) ton expérience, tes activités, les relations qui continuent avec l'école, avec tes camarades, avec tes professeurs, tes nouvelles façons de travailler, des choses que tu n'avais pas faites jusque-là et que tu as le temps à présent de

faire, ton ressenti, ta vie de famille, tes interrogations aussi, et, de manière générale, cette nouvelle vie si particulièrement qui t'oblige à rester chez toi, confiné.

**a. Quelques indications :**

- Sois positif ! Tu peux exprimer ton ressenti mais il ne faut pas transmettre de l'anxiété (si tu as ressenti de l'inquiétude, tu peux le dire, mais raconte plutôt comment tu as surmonté cette inquiétude).
- N'aborde pas de sujet polémique. L'idée de ces podcasts, c'est de montrer simplement comment une nouvelle vie (temporaire) s'organise et, pour les auditeurs, de maintenir du lien, de s'intéresser aux autres.
- Des phrases courtes, une idée = un paragraphe.
- Réécoute bien les deux podcasts présentés dans cette fiche : tu n'es pas obligé de les imiter mais tu peux t'en inspirer.
- Il peut y avoir un moment musical si tu joues d'un instrument, ou tu peux slamer si cela te fait plaisir...
- Pourquoi ne pas demander à tes parents et/ou tes frères et sœurs d'être interviewés ? C'est une belle activité à faire en famille !
- Si tu ne réalises pas de montage, il faudra que tes parents se tiennent à côté de toi au moment où tu enregistres et il faudra que vous ayez calé ensemble ce que chacun doit faire et dire.

**b. Un bon conseil pour que cela ressemble à une chronique ou à un billet de journaliste :  
cherche une façon de traiter l'information, trouve ton angle d'attaque !**

Tu l'auras compris, l'idée n'est pas de raconter toute une journée de confinement. Il faut juste trouver un sujet que tu vas exploiter parmi ceux cités plus haut (cf. le « cahier des charge » au point A). Estelle Faure dans sa chronique aurait pu parler de tout et n'importe quoi sur le confinement des enfants à la maison. Elle a fait des choix.

Son angle d'attaque tourne autour du travail à la maison :

- des difficultés de travailler à la maison ;
- garder contact avec son maître ou sa maîtresse ;
- la crainte de rater les cours et les examens ;
- organiser une fête d'anniversaire à distance (pour la conclusion afin de terminer sur une note positive).

Observe-bien les autres émissions de la rubrique « Tous à la maison », tu verras qu'il y a à chaque fois un angle d'attaque, une façon de traiter l'information :

<https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/france-info-junior/>

C'est important de choisir un sujet précis et orienté, sinon ton billet ou ta chronique ressemblera à une... salade de fruits et les autres élèves n'auront pas envie de l'écouter !

## 4. Rédige ta chronique en tapant ton texte à l'aide d'un traitement de texte.

C'est le moment de rédiger. La radio c'est un métier de l'écrit ! Mais on n'écrit pas de façon littéraire comme dans une rédaction ou une dissertation. Là, c'est tout le contraire. Il faut écrire comme on parle : mais on parle bien n'est-ce pas ;-). On dit que la radio, c'est de l' « écrit oralisé ».

### Quelques conseils pour t'aider à ordonner tes propos :

- **Commence par te présenter (indique bien dans quel pays tu trouves).**
- **Trouve une accroche, une attaque.**  
Dans les premières secondes, évoque le sujet de manière très brève. L'idée est de retenir l'attention de l'auditeur. C'est un peu comme un sommaire.
- **Rédige à présent à l'aide de courtes phrases le propos lié au sujet que tu as choisi.**
- **Insère des interviews de personnes proches autour de toi si tu le souhaites.**
- **N'oublie pas de transformer certaines phrases en question pour relancer la suite du propos.**
- **Trouve la chute**  
Ce sont les derniers mots, les dernières phrases. Comme l'**accroche** du début, la **chute** doit marquer l'auditeur. Souvent, elle ouvre la réflexion vers d'autres questions.

Exemple d'une fin de chronique : « *Vous l'aurez compris, les extra-terrestres n'existent pas. Bien que nous n'ayons pas encore exploré toute la galaxie !* »

## 5. Lis ton texte à haute voix comme à la radio.

On doit avoir l'impression que tu ne lis pas ton texte au moment où tu vas t'enregistrer.

Il faut donc que tu t'entraînes à le dire, à le « mettre en bouche ».

Sais-tu que les journalistes inscrivent de petits signes (mots en couleurs, mots soulignés, surlignés ou entourés...) sur leurs textes après l'avoir imprimé ? Cela leur permet d'attirer leur attention au moment où il passe sur le mot en le lisant. Il n'y a pas de codes communs, chacun utilise une couleur ou un signe pour :

- Repérer un mot difficile à prononcer, il faut donc ralentir dessus.
- Indiquer que c'est le moment de respirer car la succession de phrases est importante.
- Se rappeler d'avoir un ton plus joyeux car le texte s'y prête.
- .../....

## 6. Enregistre-toi à l'aide de ton téléphone.

Découvre le tutoriel vidéo que j'ai réalisé pour toi et qui te permettra de t'enregistrer rapidement : <https://dai.ly/x7t0fxa>

## 7. Envoie-nous ton podcast accompagné d'une photo.

Envoie-nous ton podcast à partir du 8 avril 2020 à  
[gerard.colavecchio@diplomatie.gouv.fr](mailto:gerard.colavecchio@diplomatie.gouv.fr)

Attention, si c'est trop lourd pour une pièce jointe de mail, envoie-le *via* une plateforme de transfert comme <https://www.wetransfert.com> ou <https://www.grosfichiers.com/fr/>

N'hésite pas à enregistrer le même podcast mais traduit dans ta langue natale, nous publierons les deux versions.

Mets-bien ton nom, prénom, classe, nom du lycée français, ville, pays, le titre du podcast.

Accompagne-le d'une photo de toi et une autre en pleine action d'enregistrement !

On te préviendra quand ton podcast sera en ligne. Patience, il se peut que nous en ayons de nombreux à traiter.

Encore merci pour ta participation... Et n'oublie pas de bien respecter les gestes barrières !

**Coronavirus : il existe des gestes simples pour vous protéger et protéger votre entourage**



Se laver les mains  
très régulièrement



Tousser ou éternuer dans  
son coude ou dans un mouchoir



Utiliser des mouchoirs  
à usage unique



Saluer sans se serrer la main,  
éviter les embrassades

N'hésite pas à visiter notre rubrique [Jeunes reporters internationaux - JRI](#) !