

# La « bataille » du CAMEROUN

**Le Cameroun dans la Grande guerre (1914-1918)**  
**Enjeu colonial, mémoires nationales, histoire internationale**  
du 7 au 30 novembre 2014

## Evénements :

### « La Bataille du Cameroun »

Une exposition de photographies exceptionnelles, retrouvées dans les archives françaises, allemandes et britanniques, montrant le front et l'arrière durant ces années de guerre au Cameroun.  
Du 7 au 19 novembre 2014, hall d'exposition de l'IFC, entrée libre.

### « Frédéric Gadmer photographie le Cameroun »

Une sélection restaurée de tirages magnifiques, pris au Cameroun entre 1916 et 1918, par l'un des premiers photographes de guerre français.  
Du 7 au 30 novembre 2014, Médiathèque de l'IFC, entrée libre.

### « La Première Guerre Mondiale au Cameroun - Des mémoires à l'histoire »

Une table ronde scientifique sur l'évolution des mémoires de cette période, en regard du travail des historiens. Quelles mémoires ont été transmises par les images, les combattants ou les civils de cette époque ? Quel rapport ont-elles aux faits historiques ?  
Mercredi 12 novembre 2014, 17h-19h, Institut Goethe, entrée libre.

### « Le Cameroun dans la première guerre mondiale - Mémoires croisées »

Une lecture de textes d'époque, quatre auteurs (camerounais, allemand, français, anglais), quatre vies emportées dans le tourbillon de la Grande Guerre au Cameroun.  
Jeudi 20 novembre 2014, 15h30, Médiathèque de l'IFC, entrée libre.

### « Mémoire de la première Guerre Mondiale au Cameroun »

Un concours d'écriture de nouvelles, pour réinvestir des pans souvent oubliés de l'histoire du Cameroun et faire valoir le talent de jeunes écrivains en herbe.  
Ouvert aux collégiens de Yaoundé, du 8 novembre 2014 au 10 janvier 2015, inscriptions auprès de la Médiathèque de l'IFC, remise des prix le 7 février 2015.

### « Vues sur la Grande Guerre »

Des films et des documentaires de référence, pour revivre au cinéma les émotions de « 18-14 ».  
Dimanche 30 novembre 2014, 15-18h, salle de projection de l'IFC, entrée libre  
16h30 *Les combattants africains de la Grande guerre*  
(documentaire de Laurent Dussaux - 1h22, France, 1983)  
18h *La Victoire en chantant*  
(film de Jean-Jacques Annaud, 1h30 mn, 1976 - Récompensé par l'Oscar du meilleur film étranger en 1977)

### « Grande Guerre et bande-dessinée »

Les mercredis de la bande-dessinée reviennent sur les travaux de l'atelier de dessin du lycée Fustel de Coulanges : la bande dessinée au service de l'imaginaire de la guerre, permet aussi une nouvelle écriture et une appropriation de cette guerre.  
Mercredi 19 novembre 2014, à 15h30, Médiathèque de l'IFC.

### « La force noire durant la première guerre mondiale »

Comment s'organisaient les forces armées françaises d'Afrique ? Une présentation pédagogique, en quelques panneaux, de ces soldats recrutés dans toutes les régions d'Afrique de l'ouest et d'Afrique équatoriale, pour défendre la France et son empire colonial.  
Du 7 au 30 novembre 2014, espace jeunesse de la Médiathèque de l'IFC.

présentent

1914  
1916  
1918 La Grande Guerre

# La « bataille » du CAMEROUN

**Le Cameroun dans la Grande guerre (1914-1918)**  
**Enjeu colonial, mémoires nationales, histoire internationale**  
du 7 au 30 novembre 2014

## Présentation :

Il y a cent ans éclatait la Grande Guerre, en Europe puis dans le reste du monde : un conflit d'une ampleur et d'une intensité sans précédent, considéré comme l'événement fondateur du XX<sup>ème</sup> siècle.

Cette première Guerre Mondiale a eu une résonance particulière au Cameroun. Territoire stratégique en Afrique centrale, la colonie allemande, convoitée par les alliés français, britanniques et belges, a été le théâtre de terribles affrontements. La « Bataille du Cameroun » a engagé des milliers de supplétifs locaux - non sans fortes résistances - et forgé le destin du pays.

Un siècle plus tard, il s'agit de comprendre pourquoi la commémoration de cet événement fait sens au Cameroun. Quel a été l'impact et quel enjeu a représenté le Cameroun pour les puissances belligérantes ? Comment les Camerounais se sont situés dans ce conflit d'intérêts coloniaux européens sur leurs terres ? En quoi ce pan de l'histoire au Cameroun est exemplaire d'un enjeu mémoriel transnational ?

## Il y a 100 ans, éclatait la Grande Guerre...

...d'abord en Europe, puis dans le reste du monde. Par son ampleur, son intensité, ses conséquences, elle est considérée comme l'événement matriciel du XX<sup>ème</sup> siècle. Aujourd'hui, près de 70 pays commémorent ce conflit.

## Le Cameroun au cœur de la première guerre mondiale

Loin de l'Europe, le Cameroun a pourtant été au cœur de cette guerre. Une guerre moderne par sa puissance de feu. Une guerre moderne par ses tactiques. Une guerre ardue : 22 mois de combats du Nord au Sud, de l'Est à l'Ouest du Cameroun, dans des conditions éprouvantes pour les 20 000 soldats qui se sont affrontés, ainsi que les dizaines de milliers de porteurs et de civils qui ont été enrôlés de gré ou de force. En effet, au lendemain de la déclaration de guerre, la France et le Royaume-Uni ont décidé d'attaquer les possessions allemandes et ont convaincu la Belgique qu'il en allait du contrôle de l'Afrique centrale. Des colonnes formées de troupes venant du Sénégal, du Dahomey, du Ghana, de la Sierra Léone, de la Gambie, du Nigéria, du Tchad, de l'Oubangui-Chari, du Gabon, du Moyen-Congo... se sont lancées à l'assaut du Kamerun allemand. L'armée coloniale allemande, bien organisée et déterminée à ne pas céder de territoire, leur a opposé une farouche résistance jusqu'en février 1916.

## Consentir ou résister ?

## D'un enjeu international à un enjeu national

Pour les habitants du Cameroun, en particulier les élites souvent germanophiles, il fallait alors choisir. Entre les souvenirs encore frais d'une « pacification » violente pour les uns et les tensions toujours vives avec les autorités coloniales pour d'autres, le parti à prendre n'était pas évident : fidélité aux Allemands ou association avec les Alliés ? Volonté d'agir ou attentisme ? Par ailleurs, ce conflit n'offrait-il pas une opportunité d'émancipation ? Régions, ethnies et familles étaient écartelées. Néanmoins, à l'issue la Grande Guerre, quel que soit le camp choisi, pour les Camerounais, cette bataille du Cameroun a façonné le creuset du sentiment national.

## Sur les sentiers de la mémoire

Cette exposition et les temps forts qui l'accompagnent sont les fruits d'un projet éducatif du lycée français Fustel de Coulanges de Yaoundé. Une dizaine d'enseignants et une soixantaine d'élèves se sont penchés sur les traces de ce conflit mémorable et pourtant enfoui sous tant d'autres strates de l'histoire contemporaine du Cameroun ! Ce faisant, ils ont suscité une dynamique de collaboration interdisciplinaire et interinstitutionnelle, avec le soutien de partenaires séduits par le projet, en particulier la Mission du Centenaire, l'Institut Français du Cameroun et l'Institut Goethe du Cameroun.

Avec passion et dans le souci de la rigueur scientifique, ils peuvent désormais offrir au grand public ce travail inédit sur le Cameroun dans la Grande Guerre.

## Voir la Guerre

Les photographies ici présentées et commentées à partir de récits ou de rapports de guerre montrent la Bataille du Cameroun et son impact violent. A l'époque déjà, des hommes ont pensé à « filmer » les opérations armées, les campements de soldats ou les mouvements de troupes. Ces photographies parlent aussi du quotidien : vêtements, objets usuels, végétation et paysages dressent un portrait émouvant du pays, il y a 100 ans.

Elles suggèrent également d'autres pistes à explorer : les solidarités combattantes entre soldats d'origines multiples, le sort des prisonniers et des déportés, la propagande de guerre dans un contexte colonial, les femmes et les enfants dans la guerre, les représentations de la guerre en Afrique...

En évoquant les sacrifices humains, les destructions matérielles, les bouleversements géopolitiques et sociaux liés à cette période, cette exposition milite pour la mémoire d'un moment déterminant de l'identité camerounaise et au-delà, de l'histoire mondiale.

**Muriel Samé Ekobo**

Commissaire de l'exposition

